

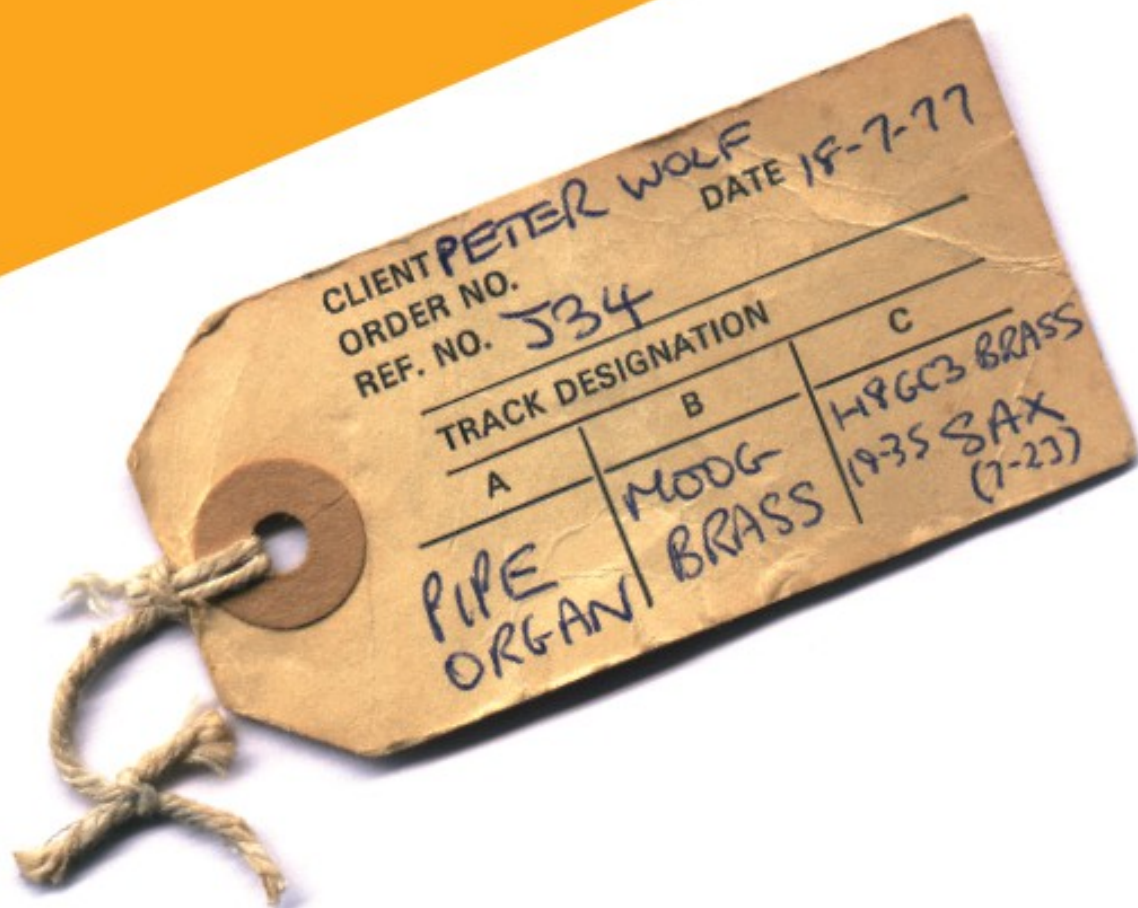


MEMOTRON | Studio Collection



Mit der Studio Collection liegt eine Samplebibliothek vor, die vor allem für diejenigen bestimmt ist, die gerne auf die „Schwächen“ des guten, alten Trons verzichten können und ihren Kompositionen den sauberen Wohlklang eines quasi idealen Trons ohne Ecken und Kanten, dafür aber mit warmem Charakter hinzufügen möchten.

Hier stimmt einfach alles: das Tuning, die Lautstärkeabstimmung, die Enden jedes Bandes faden weich aus, keine störenden Nebengeräusche. Diese Collection übertrifft alles, was Sie je von einem Tron gehört haben. Hier wird die in den 60er Jahren geborene Vision der englischen Bradleybrüder, ein sauber aufgenommenes, tollklingendes Orchester(instrument) oder einen Chor mit unverwechselbarem Charakter unter Ihre Finger zu legen, endlich Wirklichkeit.



Birmingham's mächtige ‚St John's Wood'- Kirchenorgel mit volltönendem Fußbass in den unteren Lagen bot Rockbands in den 70er und 80er Jahren den sakralen Bombast, der ihre Songs noch gewaltiger wirken ließ. Nun liegt diese mächtige Pfeifenorgel endlich in einer klangoptimierten gestimmten Fassung vor.

GC 3 Brass**02**

Der in den 60er Jahren bekannte Posaunist George Chisholm nahm diesen fetten, aus drei gedoppelten Posaunen bestehenden Klang auf, der besonders von den Elektronikpionieren TANGERINE DREAM sehr häufig benutzt wurde.

GENESIS 8 Choir**03**

Bei seinem Erscheinen Anfang der 70er Jahre ursprünglich ‚8 Choir' genannt, wurde diese kraftvolle, jetzt noch authentischere Mischung aus vier Männer- und vier Frauenstimmen des Ted Taylor-Chores durch Bands wie GENESIS oder YES zum weltbekannten Synonym für einen exzellent klingenden Chor.

Paravicini Solo Cello**04**

Der Cellist F. Paravicini, der vor kurzem seine erste ‚Goldene CD' verliehen bekam und mit Größen wie Lou Reed gearbeitet hat, zeichnet verantwortlich für dieses warmklingende Cello, das sich hervorragend solo als auch in Kombination mit anderen Streichern einsetzen lässt.

Wurlitzer Electric Grand Piano**05**

Das ‚Wurlitzer Piano 270' ist eine echte Rarität. Wegen seines charakteristischen, im Vergleich zu anderen ‚Wurlis' viel saubereren Klanges wird dieser ‚Baby E-Flügel' von Sammlern gesucht und der zwei aufklappbaren Pianodeckel wegen liebevoll ‚Butterfly' genannt.

Boys Choir**06**

Wie die ‚Church Organ' wurde dieser eigentlich fabelhafte Knabenchor in der ‚St John's Wood'-Kirche aufgenommen. Nach einer intensiven klanglichen Restauration erstrahlt er heute endlich wieder in alter Klarheit und Schönheit.

Female Choir**07**

Die weibliche Hälfte des ‚8 Choirs'. Vier sehr filigran wirkende Frauenstimmen, die jedem Song etwas übernatürlich Unirdisches verleihen können.

Die männliche Hälfte des ‚8 Choirs‘. Durch seinen schier klanglichen Druck überzeugte dieser (pro Taste) vierstimmige Männerchor auf unzähligen Elektronikmusik-Produktionen von z.B. KLAUS SCHULZE oder TANGERINE DREAM.

MkII (Hammond) Church Organ

09

Das 1963/64 erschienene MkII Tron war eigentlich als Heiminstrument und Ersatz für eine Orgel gedacht gewesen. Deshalb verwundert es nicht, dass sich eine Reihe (teils sehr gewöhnungsbedürftiger) Orgelaufnahmen in ihm befanden. Das Highlight der Orgelklänge war aber die ‚MkII Church Organ‘: eine tollklingende Hammondorgel mit langsam rotierendem Leslie, die man damals in Ermangelung echter Pfeifenorgelsamples als ‚Kirchenorgel‘ anbot. Den MOODY BLUES ersparte sie später im Liveeinsatz den Transport einer schweren Hammond.

Flute

10

Die Querflöte der „Swingin‘ 60’s und 70’s“. Seit ihrem Einsatz im Intro des BEATLES-Songs ‚Strawberry Fields Forever‘ findet sich dieser charakteristische Tronsound in Tausenden von Hits wieder. Richtig eingesetzt verabreicht die ‚Flute‘ jedem Lied eine gehörige Portion psychedelischer Würze. In der vorliegenden überarbeiteten Version erstrahlt sie nun wieder in ihrem warmen, seidigen Glanz.

Moog Taurus / MkII Violins + Brass

11

Das Powertool des Progrocks: ein fetter Moog Taurus 1 Bass in den unteren Lagen kombiniert mit den kraftvollen Streichern und Bläsern des alten MkII lassen schnell Erinnerungen an progressive Heroen wie KING CRIMSON, GENESIS, STRAWBS oder YES wachwerden

3 Violins

12

Anfang der 50er Jahre im Schlafzimmer(!) des Tonbandsampler-Pioniers Harry Chamberlin aufgenommen, avancierten die (oft auch nur ‚Violins‘) genannten drei Geigen zum berühmtesten Tronklang aller Zeiten. Seit mit Paul McCartneys ‚Yesterday‘ Streicher in der Popmusik in Mode kamen, sorgen die ‚3 Violins‘ bis heute für einen klassischen Touch und den nötigen Druck hinter unzähligen Songs.

The Studio Collection is the perfect sample library for all Tron-lovers who can do better without all the oddities of the good old Tron. Add the clean but warm character of a quasi-perfect Tron without any quirks to your composition.

Here everything fits: the tuning, level adjustment, no audible artefacts, faded tape-endings. This library beats everything you have ever heard and expected from a Tron. Now the Bradley brothers' vision from the 60s of a perfectly recorded, good sounding (orchestral) instrument or a choir with a unique character finally becomes reality.



Birmingham's mighty "St John's Wood"-pipe organ with powerful sounding bass pedals in lower voicing, finally offered sacred sounding size to rock bands of the 70s and 80s to make their songs even more bombastic. Finally, this great pipe organ sound is available in a sonically optimized and well-tuned version.

GC 3 Brass**02**

This sound was recorded by trombone player George Chisholm, well-known in the 1960s. It gains its fatness out of three doubled trombones and was frequently used by the electronic music pioneers TANGERINE DREAM.

GENESIS 8 Choir**03**

Thanks to bands like GENESIS or YES this powerful blend of Ted Taylor's four male and four female choir voices (which was originally only named "8 Choir") became in the 70s a worldwide synonym for an excellent sounding choir. Now it comes in perfect audio quality.

Paravicini Solo Cello**04**

The cello player F. Paravicini who used to work with stars like Lou Reed and who was honoured with a "Golden CD" not long ago, shows responsible for this rich sounding cello sound. It is perfect for solo use as well as in combination with other string-sounds.

Wurlitzer Electric Grand Piano**05**

The "Wurlitzer Piano 270" is a true rarity. It is a highly sought-after collector's item because of its characteristic sound which is much cleaner compared to other "Wurlies". This "baby-E-Grandpiano" is also known as "Butterfly" because of its two characteristic piano lids.

Boys Choir**06**

Like the "Church Organ" this great sounding boys choir was recorded at the "St John's Wood"-church, too. Thanks to an extensive sonic restoration work it finally got back its original clarity and voluminous beauty.

Female Choir**07**

The female half of the "8 Choir": four very delicate sounding female voices, capable to add something supernatural and unearthly to every song.

The male half of the "8 Choir". This four voice (per key) male choir used to improve countless electronic music productions, e.g. KLAUS SCHULZE or TANGERINE DREAM, because of its sheer sonic impact.

MkII (Hammond) Church Organ**09**

Originally the MkII Tron from 1963/64 was intended for home use or as a replacement for an organ. So it was quite natural that it contained some (partly pretty odd sounding) organ recordings. The organ sounds' highlight by far was the "MkII Church Organ": a great sounding Hammond with slowly rotating Leslie, offered as a "church organ" because of the lack of real pipe organ recordings. THE MOODY BLUES used this sound on stage and in the studio to avoid moving around a heavy weighted Hammond.

Flute**10**

The flute sound of the "Swingin Sixties and Seventies". Since its appearance in the BEATLES' "Strawberry Fields Forever" intro, this characteristic Tron sound made its way into thousands of recordings. Well used, it adds a certain "psychedelic feel" to every song. This overworked version benefits from its warm and silky beauty.

Moog Taurus / MkII Violins + Brass**11**

The ultimate powertool of Progrock: a fat Moog Taurus 1 bass in lower notes in combination with the powerful strings and brass of the old MkII works great as a reminder to progressive rock heroes such as KING CRIMSON, GENESIS, STRAWBS or YES.

3 Violins**12**

Recorded in the early 1950s in the bedroom (!) of tape-sampling pioneer Harry Chamberlain, these three violins (often simply called "Violins") became the most famous Tron sound of all times. Since PAUL McCARTNEY's "Yesterday" introduced strings into popular music the "3 Violins" provided classic vibe and sonic power for countless recordings.

Sounds: Klaus Hoffmann-Hoock



© 2006 Manikin Electronic. All rights reserved.
www.manikin-electronic.com